

Sollt ich meinem Gott nicht singen

Melodie: Johann Schop (1641)

Text: Paul Gerhard (1607-1676)

Komposition: Christian Sprenger (*1976)

Arrangement: Siegmund Goldhammer (*1932)

Präludium

Choralfantasie

Grave $\text{♩} = 42$

$\text{♩} = 64$
Andante con moto

11

Fl. 1

(Picc.-) Fl. 2

Ob.

E³ KL.

B³ Kl. 1

B³ Kl. 2

B³ Kl. 3

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1+2 in F

Hrn. 3+4 in F

B³ Trp. 1+2

B³ Trp. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Fg. 1+2

T. Hrn. 1+2

Bar.

Bs.

Tb. 1+2

Pk.

Xyl.

Kl. Tr./Tri.

Bk.

Gr. Tr.

div.

p

mf

Solo

mf

3

2. Hr.

p

a2

mf

p

3. Trp.

mf

a2

Hr.

mf

3

a1

Solo

mf

3

p

mf

Kl. Trommel

p

22 C rall.

FL. 1

(Picc.-) FL. 2

Ob.

E> Kl.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1+2 in F

Hrn. 3+4 in F

B> Trp. 1+2

B> Trp. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Fig. 1+2

T. Hrn. 1+2

Bar.

Bs.

Tb. 1+2

Pk.

Xyl.

Kl. Tr./Tri.

Bk.

Gr. Tr.

mf, *a2*, *3*, *rall.*, *1. Solo*, *Pos.*, *Basskl. / Fas*, *p*, *mf*, *a2*, *mf*, *p*, *Triangel*

Partitur

Sollt ich meinem Gott nicht singen

D *Con moto* (♩=♩)

The image displays a detailed musical score for an orchestral work, starting at measure 33. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 12/8. The tempo/mood marking is *Con moto* with a note equal to a quarter note. Various dynamics are indicated throughout, including *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes parts for Flute (Fl. 1, Picc.-Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinets (E♭ Kl., B♭ Kl. 1-3, B. Kl.), Bassoon (Fg.), Saxophones (A, T, B), Horns (Hrn. 1+2 in F, Hrn. 3+4 in F), Trumpets (B♭ Trp. 1+2, B♭ Trp. 3+4), Trombones (Pos. 1+2, Pos. 3+4), and Percussion (Fig. 1+2, T. Hrn. 1+2, Bar., Bs., Tb. 1+2, Pk., Xyl., Kl. Tr./Tri., Bk., Gr. Tr.). The strings are represented by a block of staves at the bottom. A large watermark 'Genesis Musikverlag' is visible across the score. The page number '5' is in the bottom right corner.

39 *molto rall.* E Choral

Fl. 1
(Picc.-) Fl. 2
Ob.
E^b Kl.
B^b Kl. 1
B^b Kl. 2
B^b Kl. 3
B. Kl.
Fg.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1+2 in F
Hrn. 3+4 in F
B^b Trp. 1+2
B^b Trp. 3+4
Pos. 1+2
Pos. 3+4
Flg. 1+2
T. Hrn. 1+2
Bar.
Bs.
Tb. 1+2
Pk.
Xyl.
Kl. Tr./Tri.
Bk.
Gr. Tr.

ad lib.
f
sfz
p
mp
sfz
p
mp
p
sfz
p
sfz
p
sfz
p
sfz
p
mf
f
sfz
p

Ten.
mp
p

pizz.

6

48

Fl. 1

(Picc.-) Fl. 2 *Gr. Flöte*

Ob.

E^b Kl.

B^b Kl. 1 *mp* *mf* *p*

B^b Kl. 2 *mp* *mf* *p*

B^b Kl. 3 *mp* *mf* *p*

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1+2 in F *mf* *p*

Hrn. 3+4 in F *mf* *p* *3. Hr.*

B^b Trp. 1+2

B^b Trp. 3+4

Pos. 1+2 *p*

Pos. 3+4 *p* *Fag.*

Flg. 1+2 *mf* *p* *1. Flgh.*

T. Hrn. 1+2 *mf* *p* *3. Hr.*

Bar.

Bs. *arco* *mf* *p*

Tb. 1+2 *mf* *p*

Pk. *mf* *p*

Xyl.

Kl. Tr./Tri. *ad lib.* *p*

Bk. *ad lib.* *p*

Gr. Tr. *ad lib.* *p*

59 *rall.* **F**

Fl. 1 *mf*

(Picc.-) Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E+ Kl. *mf*

B+ Kl. 1 *mf* *mf*

B+ Kl. 2 *mf* *mf*

B+ Kl. 3 *mf* *mf*

B. Kl. *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf*

A. Sax. *mf* *mf*

T. Sax. *mf* *Solo* *mf*

B. Sax. *mf* *mf* *mf*

Hrn. 1+2 in F *mf* *rall.* *2. Hr.* *mf*

Hrn. 3+4 in F *mf* *mf*

B+ Trp. 1+2 *mf*

B+ Trp. 3+4 *mf*

Pos. 1+2 *p* *Solo* *mf*

Pos. 3+4 *p*

Flg. 1+2 *mf* *rall.* *mf*

T. Hrn. 1+2 *mf*

Bar. *mf* *mf*

Bs. *mf* *mf*

Tb. 1+2 *mf* *mf*

Pk. *mf* *Solo* *mf*

Xyl.

Kl. Tr./Tri. *p*

Bk. *p*

Gr. Tr. *p*

69 *bewegter*

Fl. 1

(Picc.-) Fl. 2

Ob.

E^b Kl.

B^b Kl. 1 *mf* *mp*

B^b Kl. 2 *mp*

B^b Kl. 3 *mp*

B. Kl. *Fag. / K-Bass* *mp* *mf* *mp*

Fg. *mp* *mf* *mp*

A. Sax. *mf* *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Hrn. 1+2 in F *1. Hr.* *mf* *Fgh./Tenorh.* *mp*

Hrn. 3+4 in F

B^b Trp. 1+2

B^b Trp. 3+4

Pos. 1+2 *p*

Pos. 3+4 *p*

Flg. 1+2 *a1* *mf* *a2* *mf* *mp*

T. Hrn. 1+2 *mf* *mp*

Bar. *mp* *mf* *mf*

Bs. *mp* *mf* *mf*

Tb. 1+2 *mp*

69

Pk. *p*

Xyl.

Kl. Tr./Tri.

Bk.

Gr. Tr.

81 *rall.*

Fl. 1 *f*

(Picc.-) Fl. 2 *f*

Ob. *p*

E+ Kl. *mf*

B+ Kl. 1 *mf*

B+ Kl. 2 *mf*

B+ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1+2 in F *p*

Hrn. 3+4 in F *p*

B+ Trp. 1+2 *f*

B+ Trp. 3+4 *f*

Pos. 1+2 *f*

Pos. 3+4 *f*

Fig. 1+2 *mp*

T. Hrn. 1+2 *mf*

Bar. *mf*

Bs. *mf*

Tb. 1+2 *mf*

81 *Solo*

Pk. *mp*

Xyl. *pp*

Kl. Tr./Tri. *mf*

Bk. *mp*

Gr. Tr. *mf*

o. Beck.